
Curriculum Vitae di Luana Gramegna

Regista, coreografa, drammaturga, formatrice

Nata il 14 giugno 1979, Milano
Cittadinanza italiana

C.F. GRMLNU79H54F205Z

Matricola ex-Enpals: 1914111

Residente in Scandicci (FI)
Via dell'Arrigo, 14

Tel. +39 055.768818

Mob. +39 329.8540138

E-mail lussa93@gmail.com

Web www.zachesteatro.com



Accanto ad una formazione come attrice e danzatrice classica, Luana Gramegna, ha portato avanti gli studi universitari laureandosi in letteratura russa presso l'Università di Firenze con una tesi sulla biomeccanica di **V. Mejerchol'd**. Il forte interesse verso il teatro ha preso forma con la fondazione nel 2007 della compagnia **Zaches Teatro** che in pochi anni è diventata un riferimento del giovane teatro visuale italiano. Nel frattempo ha continuato a collaborare instancabilmente come freelance nell'ideazione, regia e coreografia di spettacoli con Teatri e Compagnie nazionali ed estere. Per anni ha seguito il maestro **N. Karpov**, studiando con lui le tecniche di movimenti scenici **dell'Accademia Gitis di Mosca**. Da sempre interessata alla relazione tra il corpo del performer e gli elementi scenici (luce, musica, oggetti), la sua ricerca l'ha portata di volta in volta a studiare e approfondire tecniche e metodologie corporee diverse, dalle tecniche innovative di danza contemporanea di **David Zambrano**, alle arti marziali tradizionali cinesi e al concetto di Supermarionetta di Gordon Graig. In particolare questo ultimo concetto ha da sempre affascinato L. Gramegna che ha cercato nel performer la poesia del corpo universale, di un corpo extraquotidiano, svuotato dei vizi e della naturalezza del consueto movimento, una Supermarionetta appunto. Da lì al fascino per il teatro di figura che nel corso degli anni ha da sempre caratterizzato il suo lavoro con **Zaches Teatro**. Tuttavia questa ricerca non è volta a sminuire il corpo o il ruolo del performer, ma piuttosto ad universalizzare la sua presenza, la sua essenza.

TITOLI DI STUDIO

Nel 2005 si laurea in **Lingue e Culture Moderne all'Università di Firenze**.

Nel 1999 ottiene la **maturità classica** presso il Liceo "Mandulidis" di Salonicco (GR).

FORMAZIONE PROFESSIONALE

Luana Gramigna si forma come attrice e coreografa con alcuni tra i maggiori maestri contemporanei.

Dal 1989 al 1995, studia **danza classica** presso la “**Royal Academy of Dancing**” di Salonicco (GR).

Nel 2000 consegue il **Diploma di formazione dell'Attore e Drammaturgia della Danza**, presso il **Lenz Rifrazioni** di Parma studiando con Maria Federica Maestri e Francesco Petitto.

Dal 2005 al 2007 segue a Firenze il corso di **Perfezionamento per danzatori contemporanei (CPDC)**, studio analitico *tecnica Nikolais, Feldenkrais e Klein, release e contact improvisation* tenuto da Simona Bucci, Paolo Mereu, Charlotte Zerbey, Alessandro Certini e Robert Bozarth. Dal 2008 approfondisce i suoi **studi sul movimento e danza contemporanea** seguendo seminari tenuti da: *Carolyn Carlson, Richard Haisma, J.A Stanzak, Derevo, Atsushi Takenuchi, Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Michele Abbondanza, Roberto Castello, Frey Faust, Ivan Wolfe, Yossi Yungman, Ori Flomin, Germàn Jauregui Allue e Jorge Jauregui Allue della compagnia Ultima Vez, David Zambrano*. Nel 2009 riprende lo studio della **danza classica** seguendo lezioni con Angela Mugnai e Maria Rosa Villoresi. Continua lo studio della **danza contemporanea** seguendo il corso di formazione professionale con Marinna Giovannini e Samuele Cardini.

Dal 2004 al 2006 lavora sulla **ricerca vocale** con *Gabriella Bartolomei* a Firenze e *Kaya M.M. Anderson* al *Roy Hart Theatre* a Malérargues(FR). Nel 2008 partecipa al **corso di alta formazione per performer dello spettacolo dal vivo** diretto da Chiara Guidi - **Societas Raffaello Sanzio/Emilia Romagna Teatro**, sulle “**Tecniche di vocalità molecolare, conoscenza e composizione delle unità minime della voce**”.

Frequenta seminari di teatro con *Eugenio Barba e l'Odin Theatre, Théâtre du Mouvement, Grotcenter Wroclaw (PL), Gey Pin Ang, Rena Mirecka, Andres Morte e La Fura des Baus, Living Theatre, Family Floz e Cesar Brie*.

Studia **biomeccanica teatrale con Nikolaj Karpov** dal 2005 al 2008 seguendo seminari di perfezionamento organizzati in Italia e **all'Accademia di Arti Teatrali-GITIS di Mosca**. Dal 2007 al 2013 fa parte del gruppo di attori selezionati in Italia da Nikolaj Karpov che partecipano alle dimostrazioni di lavoro della sua tecnica e dei suoi spettacoli.

Nel 2009 partecipa nel **progetto Prospero** promosso **dall'Emilia Romagna Teatro (ERT)**, rete culturale europea per la mobilità degli artisti, lo scambio e la diffusione delle produzioni culturali.

ATTIVITA' TEATRALE

Come attrice/danzatrice lavora con **Societas Raffaello Sanzio, Teatro del Carretto, Workcenter di Grotowskij, Nikolaj Karpov, Rem&Cap, Living Theatre, German Allue Jauregui (Ultima Vez), Compagnia Virgilio Sieni**.

Dal 2009 al 2014 collabora con la **Compagnia Virgilio Sieni** come assistente alla creazione coreografica e con **l'Accademia sull'Arte del Gesto di Virgilio Sieni** come tutor e insegnante di danza contemporanea per i gruppi di ricerca sul gesto creativo.

Dal 2012 collabora come assistente alla regia con **l'Associazione Krill Teatro** negli spettacoli della

compagnia del carcere di Sollicciano (FI).

Nel **marzo 2007** fonda la compagnia **Zaches Teatro di Scandicci (FI)**, riconosciuta e finanziata dalla **Regione Toscana** e dal **Mibact**, per cui cura la **direzione artistica, regia, coreografia e drammaturgia di tutte le sue produzioni**, viaggiando tra Europa e Russia e Asia.

Questi i maggiori **festival stranieri** a cui ha partecipato con Zaches Teatro:

Internationa Theatre Festival "Great Petruska" di Ekaterinburg (**Russia**), Main Fest (**Romania**), Peerfestival, world performing arts festival (**Pakistan**), Unidram International Theatre Festival di Potsdam (**Germania**), Crossroads Festival di Anversa (**Belgio**), Biennale di danza di Aarhus (**Danimarca**), COS Festival di Reus (**Spagna**), Teatarfest Sarajevo (**Bosnia-Erzegovina**), KukArt Festival di San Pietroburgo (**Russia**), Festival Walizka di Lomza (**Polonia**), International Festival of Children's Theatre di Subotica (**Serbia**), Festival Incontri Teatrali di Lugano (**Svizzera**), Festival Calanchi (**San Marino**), II Press/Play International Artist Broadcast (**Detroit, USA**), International Puppet Theatre Festival di Kurgan (**Russia**), Izmir Kuklagunleri Festival di Smirne (**Turchia**), International Theatrical Festival Valise (**Lomza-Polonia**), 26th International Theater Festival for Children & Young Adults di Hamedan (**Iran**), Longlake Festival di Lugano (**Svizzera**).

Festival italiani:

Estate Fiesolana, Kilowatt Festival di Salsoparco (AR), Prospettive DanzaTeatro di Padova, Festival VolterraTeatro, Festival delle Colline Torinesi, Festival Metamorfofi, Zoom Festival di Scandicci, Festival Mondo di Forlì, Festival Milano oltre, Play Art Festival, Festival Terre d'Acqua, Festival Figure di notte (SI), Festival di Vimercate, Festival Arrivano dal mare, Festival Maggio all'infanzia di Bari, Festival Miraggi, Festival Incanti di Torino, CRT di Milano, Eruzioni Festival di Napoli, Festival Anticorpi di Ravenna, Festival Ipercorpo di Cesena, Festival Insoliti di Torino, PiM Off di Milano, Festival Mercantia di Certaldo, Primavera d'Europa di Avigliana (TO), Festival InEquilibrio di Castiglioncello (LI), Mittelfest di Cividale del Friuli (UD), Short Theatre di Roma, Operestate Festival del Veneto, Orizzonti Festival (SI).

A seguire le produzioni di Zaches Teatro per cui ha curato la drammaturgia, regia e coreografia **dal 2003 al 2021:**

TEATRO E DANZA

2021

- Drammaturgia e regia di **Sybilla Tales** spettacolo digitale per il *live streaming*, produzione **Straligut Teatro** e **Zaches Teatro**, vincitore del **premio Live Streaming Theatre** di Spazio Rossellini-ATCL Roma.

- Drammaturgia, regia e coreografia dello spettacolo *tout public* **Generentola**, produzione **Zaches Teatro**, **vincitore del bando Toscana Terra Accogliente**.

2020

- Ideazione e regia per lo spettacolo **Cappuccetto Rosso nel Bosco**, produzione **Zaches Teatro**, **finalista In Box verde 2019**.

2019

- Ideazione, regia e coreografia dello spettacolo *tout public* **Cappuccetto Rosso**, produzione **Zaches Teatro**.

- Drammaturgia e regia dello spettacolo **Racconti dal Bosco**, produzione **Zaches Teatro**.

2017

- Progettazione, regia e drammaturgia del progetto **MigrazioniScandicci#Sandokan** prodotto da Zaches Teatro e dalla **Fondazione Teatro nazionale della Toscana**. Il progetto coinvolge un gruppo di 12 ragazzi migranti, provenienti dall'Africa subsahariana inseriti nel sistema di accoglienza Toscana, che Luana Gramegna forma come manipolatori di Teatro di figura e attori. Con il gruppo realizza lo spettacolo **Sandokan, Sandokan Parade e Vita di T.**

- Ideazione coreografica dell'adattamento dello spettacolo **Mal Bianco** per il documentario su Van Gogh diretto da **Giovanni Troilo** della serie "Lost paintings" prodotto da **Sky Art Italia-Germania-Inghilterra** (2017). (Vedi estratto del lavoro <https://youtu.be/kiHHSIS1-Oo>)

2016

- Regia e coreografia dello spettacolo **Il Minotauro.Viaggio di un eroe**, produzione **Zaches Teatro** con il sostegno di **Regione Toscana** e **MiBACT**.

2014

- Drammaturgia e regia dello spettacolo **Pinocchio**, prodotto da **Zaches Teatro** in co-produzione con la **Fondazione Sipario Toscana Onlus** e con il sostegno della **Regione Toscana**.

2012

- Ideazione della performance di danza a villa Favard nell'ambito della manifestazione **Pitti Uomo**, a cura di **Marc Ascoli**.

2011

- Ideazione coreografica e drammaturgia sonora dello spettacolo **Mal Bianco**, di Zaches Teatro, produzione **Regione Toscana, Kilowatt festival, PiM spazio scenico, Zaches Teatro**

2009

- Ideazione, coreografia e drammaturgia sonora dello spettacolo **Il fascino dell'idiozia**, produzione **Zaches Teatro**, e coproduzione con il **C.R.T. di Milano**.

2008

- Ideazione e regia del concerto-spettacolo **Varieté**, per l'**Estate Fiesolana**, con la supervisione del maestro **Mauricio Kagel**.

- Ideazione e regia dello spettacolo **La favolosa vita di H.C. Andersen**, produzione **Zaches Teatro**.

2007

- Ideazione, regia e coreografia dello spettacolo **Faustus! Faustus!**, produzione **Zaches Teatro**.

2006

- Ideazione e co-regia con **Alexej Mercuhev** dello spettacolo **One Reel**, prodotto da **Zaches Teatro** con il sostegno del **Jack and Joe Theatre**.

2003

- Ideazione e regia dello spettacolo **Suite per un sogno**, prodotto da **Zaches Teatro**, con il sostegno dell'**Associazione L'Isola che non c'è**.

OPERA LIRICA

Nel 2016 cura la regia e drammaturgia dell'**opera lirica** *Il gatto con gli stivali* per il **Teatro Reggio di Parma**.

Dal 2017 al 2018 cura la regia e drammaturgia delle opere liriche *Carmencita* e *L'Elisir d'amore. Pene di cuore del coniglio Nemorino*, progetto Opera Educational/OperaKids del **Teatro Sociale di Como**.

ATTIVITA' INTERNAZIONALE

Rispetto all'attività internazionale nel 2010 è tra i 4 **coreografi finalisti per il premio di produzione (AICC-Aarhus International Choreography Competition)** con lo spettacolo "Il Fascino dell'Idiozia" di Zaches Teatro.

Dal 2010 instaura un'intensa collaborazione come **regista con il teatro Kukol' di Ekaterinburg (Russia)** per il quale cura la regia e coreografia dell'ultima produzione di teatro di figura "Pinocchio" (2014).

Tra il 2011 e il 2012 cura la coreografia per lo spettacolo "Is there anybody out there?" della **compagnia Sayeh Theatre di Tehran (Iran)**.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- **Selezione ExpLò 2009/2010** per la circuitazione della Giovane Danza d'Autore con lo spettacolo "**Il Fascino dell'Idiozia**" di Zaches Teatro.

- **Best stage visualization** al XXII International Festival of Children's Theatre Subotica, Serbia (**2014**) con lo spettacolo **Pinocchio**, compagnia **Zaches Teatro**.

- **Special prize for the original expression and fantasy** al XIX International Festival of Children's Theatres di Subotica, Serbia (**2011**) con lo spettacolo **Faustus! Faustus!**, compagnia **Zaches Teatro**.

- **Miglior spettacolo di innovazione** al Festival Petrushka the Great di Ekaterinburg, Russia (**2010**) con lo spettacolo **Faustus! Faustus!**, compagnia **Zaches Teatro**.

- **Iron goat for the best performance** al Teatarfest di Sarajevo, Bosnia-Herzegovina (**2010**) con lo spettacolo **Il fascino dell'idiozia**, compagnia **Zaches Teatro**.

- **Premio** di produzione **Prospettiva Danza Teatro** di Padova (**2010**) come **miglior coreografa** con lo spettacolo **Mal Bianco**, compagnia **Zaches Teatro**.

- Selezione per il progetto interregionale "**Teatri del Tempo Presente**" per circuitare in 10 regioni italiane con lo spettacolo **Mal Bianco** nel 2013.

- Finalista al **Premio Equilibrio Roma**, diretto da Giorgio Barberio Corsetti prima e da Sidi Larbi Cherkaoui poi, all'Auditorium Parco della Musica di Roma, rispettivamente con gli spettacoli "**Il Fascino dell'Idiozia**" e "**Tommaso-Mal Bianco**".

- **Segnalazione speciale al "Premio Beckett&Puppets"** (**2006**) per "la particolare ambientazione cinematografica di Aspettando Godot, l'interessante commistione di linguaggi, e la cura nella definizione dei pupazzi" con lo spettacolo **One Reel** di **Zaches Teatro**.

Nel mio lavoro come docente cerco di trasmettere agli studenti la passione e l'interesse per ogni argomento che affrontiamo, cercando di stimolare ad approfondire le attitudini e le predisposizioni personali, ma tentando allo stesso tempo di istillare il germe della curiosità che permetta di non fermarsi a ciò che già conoscono o sanno fare.

Dal 2019 è tra i docenti del **Corso di Formazione per Operatore Esperto nelle Tecniche e nei Linguaggi del Teatro di Figura** co-finanziato dal Fondo sociale europeo Regione Emilia-Romagna e promosso dal **Teatro Gioco Vita**.

Nel 2019 tiene il corso di formazione per insegnanti, educatori e operatori culturali "**Tecniche espressive teatrali per una didattica inclusiva**" organizzato da **FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO ONLUS, INDIRE, AGITA TEATRO (MIUR)** presso **CANTIERE SCUOLA TEATRO. Fare, vedere, crescere con il Teatro. PISTOLA, TEATRO BOLOGNINI**.

Nel 2019 tiene il Corso di formazione per insegnanti, educatori e operatori culturali "**Tecniche espressive teatrali per una didattica inclusiva**" organizzato da **FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO ONLUS** presso **FIERA DIDACTA FIRENZE**.

Dal 2016 lavora come formatrice per **Fondazione Toscana Spettacolo Onlus** per la quale tiene **corsi di preparazione alla visione e approfondimento degli spettacoli** programmati per le scuole e le famiglie nelle stagioni teatrali della Toscana.

Dal 2017 collabora con la **Biblioteca Comunale di Scandicci** dove organizza laboratori formativi e attività teatrali rivolti agli utenti e alle scuole primarie e secondarie di I grado che collaborano con la biblioteca.

Dal 2009 al 2011 tiene il **corso annuale di teatrodanza** presso la scuola del **Teatro Everest di Firenze**.

Per **Zaches Teatro** tiene regolarmente **workshop di teatro fisico, uso della maschera grottesca e teatro di figura** in Italia e all'estero.

LINK A INTERVISTE RILEVANTI

- **Intervista al Kilowatt Festival** in occasione della presentazione dello spettacolo *Pinocchio* di Zaches Teatro.

<https://www.youtube.com/watch?v=xL7ETaaBwaY&t=91s>

- **Intervista al TG di Ekaterinburg (Russia)**, in occasione della creazione di *Pinocchio* con gli attori della compagnia del Teatr Kukol di Ekaterinburg.

<https://www.youtube.com/watch?v=6bP4uiuNzXU>

- **Intervista al TG di Ekaterinburg (Russia)**, in occasione della tournée di *Pinocchio* di Zaches Teatro in Russia

<https://youtu.be/4N7bWO6reu0>

- **Intervista alla TG di Ekaterinburg (Russia)**, in occasione della tournée del *Dittico della Visione* di Zaches Teatro in Russia

<https://youtu.be/ABTW6ATCSZO>

BIBLIOGRAFIA

Lavori di Luana Gramegna e Zaches Teatro citati nei volumi:

- Pubblicazione su **Indire** del **dossier-report** dettagliato relative al **progetto PON Ma misi me per l'alto mare aperto**. Progetto 10.2.2A-FSEPON-TO-2017-262 "La scuola di base alla base delle competenze" dell'Istituto Vasco Pratolini di Scandicci FIIC83500Q VASCO PRATOLINI.
- **Teatro Akropolis. Testimonianze ricerca azioni**. A cura di Clemente Tafuri, David Beronio, Akropolis Libri, **Le Mani editore, 2015**
- **La vocazione teatrale di Pinocchio. Lo spettacolo di Zaches Teatro dalla narrativa alla messa in scena** di Andrea Pitton, tesi di laurea Università degli studi di Padova dipartimento Studi linguistici e letterari, **2015**
- **Dieci anni di Pim. 2005-2015. Teatro e arti di uno spazio off** a cura di Roberto Rizzente, edito da **Cue Press, 2015**.
- **Gli anni Dieci della nuova scena italiana. Un tracciato in dieci punti**, di Silvia Mei in "alfabeta2", n°30, anno III, pag. 28, giugno **2013**
- **Storia cadaverica d'Italia** di Daniele Timpano, a cura di Graziano Graziani, **Titivillus, 2012**
- **Cose dell'altro mondo** in **Performativi - per uno sguardo scenico sul contemporaneo**, a cura di Massimo Schiavone, edito da **Gwynplaine, 2012**
- **Nostra Pelle, bambini invisibili, idee, ricerche e contributi per uno spettacolo** di Francesco Niccolini e Fabrizio Cassanelli, **Titivillus edizioni, Pisa 2007**
- **Beckett & Puppet, studi e scene tra Samuel Beckett e il teatro di figura**, a cura di F. Marchiori, **Titivillus edizioni, Pisa 2007**
- **Il Patalogo**, annuario del teatro **2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011**

LINGUE CONOSCIUTE

MADRE LINGUA	ITALIANA E GRECA	
ALTRA LINGUA	INGLESE	
	Capacità di lettura	OTTIMA
	Capacità di scrittura	OTTIMA
	Capacità di espressione orale	OTTIMA
ALTRA LINGUA	RUSSO	
	Capacità di lettura	BASI
	Capacità di scrittura	BASI
	Capacità di espressione orale	BASI

ATTITUDINI e COMPETENZE PERSONALI

Ottime capacità comunicative di relazione e interazione. Spirito di adattamento maturato nel lavoro teatrale e in vari soggiorni di lavoro all'estero. Ottime capacità organizzative, di gestione di gruppi di lavoro e problem solving. Capacità di gestire situazioni di forte stress lavorativo anche per periodi prolungati.

CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE

Sistemi operativi: PC - Windows XP e seguenti, Macintosh - Mac OS X.

Sistemi applicativi: AS/400.

Ottima conoscenza di MS Office 2003 e seguenti: (Word - Exel - PowerPoint).

Ottima conoscenza dei principali browser (MS Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome), dei motori di ricerca e dei principali client di posta elettronica (MS Office Outlook, Webmail).

Patente di guida B, automunito.

PRIVACY

“Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.”

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto **Luana Gramagna**, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità”.